



Folkwang

Universität der Künste

DO_8. Juni 2017 | 19.30 Uhr

FR_9. Juni 2017 | 19.30 Uhr

SA_10. Juni 2017 | 19.30 Uhr

Neue Aula | Campus Essen-Werden

Folkwang Tanzstudio

_Uraufführung

_Choreographie: Chun Zhang und Kai Strathmann

"Being far away from"

Choreographie und Inszenierung:	Chun Zhang
Tanz:	Uwe Brauns, Ying-Yun Chen, Maria Giovanna delle Donne, Nejma Larichi, Eva Pageix, Simon Wolant, Chih-I Wu, Chih-Ming Yu
Assistenz:	Jan Möllmer
Beratung:	Henrietta Horn
Musik:	Lim Giong - original soundtrack from the movie „The Assassin“ (bearbeitet von Chun Zhang)
Kostüme:	Chun Zhang, Anne Bentgens
Licht:	Chun Zhang, Viktor Schmidt
Tontechnik:	Thomas Wacker
Dauer:	ca. 30 Minuten
Uraufführung:	8. Juni 2017, Essen

Darkness is peaceful; darkness is fear.

Nightmare is terrible for sleep; nightmare is interesting for life; nightmare is terrible but interesting for me.

Being far away from home makes you insecure; being far away from home sets you free.

I want, what I don't have.

I'm bored of what I have.

-You will not understand what I want to say...

-But you didn't say anything!

I don't want to see you; but I miss you.

I like comfortable life; but comfortable life makes me bored.

In the darkness I see nothing; but the darkness makes you visible.

Can I express subtil human emotion, by only using the well-organized body?

_Pause

„Regnet es?“

Die Komplexität einer alltäglichen Bewegung sollte ausreichen, um mit Hilfe von Zeitlupe den Blick auf Details zu ermöglichen, welche uns eine Grundlage für die Interaktion diverser Impulse bietet. Dem Sekundenzeiger auf die Füße treten – denn was ist schon Zeit?

Choreographie:	Kai Strathmann
Tanz:	Uwe Brauns, Ying-Yun Chen, Maria Giovanna delle Donne, Nejma Larichi, Jan Möllmer, Eva Pageix, Simon Wolant, Chih-I Wu, Chih-Ming Yu
Mitarbeit:	Stephanie Miracle
Musik:	Terry Riley - Les Yeux Fermes
Kostüme:	Kai Strathmann, Anne Bentgens
Licht:	Kai Strathmann, Viktor Schmidt
Tontechnik:	Thomas Wacker
Dauer:	ca. 20 Minuten
Uraufführung:	8. Juni 2017, Essen

Produktion: Folkwang Tanzstudio / Institut für Zeitgenössischen Tanz
Künstlerische Leitung Folkwang Tanzstudio: Prof. Rodolpho Leoni
Mitarbeit: Claudia Lüttringhaus

Chun Zhang

Im Oktober 2015 begann Chun Zhang ihr Studium an der Folkwang Universität der Künste, um ihren Traum zu verwirklichen und Choreographie zu studieren. Zuvor arbeitete sie vier Jahre im Macao Conservatory als Tanzlehrerin und Choreographin. Ihr Tanzstudium begann sie 1998 in Shanghai. Sie absolvierte dort ein sechsjähriges Profitraining und studierte dann von 2004 – 2008 Bachelor of Arts "Chinese Dance" und machte anschließend ihren Master of Arts in Chinesischer Tanz Ästhetik an der Beijing Dance Academy.

Rückblickend suchte sie schon immer die Herausforderung, die sich in einer anderen Umgebung und einem anderen Kontext stellt, um auf ihrem Pfad zu wachsen. Die Leidenschaft dahinter ist tief verwurzelt mit ihrem Interesse am kulturellen Austausch. Genau diese Leidenschaft hat sie nach Deutschland gebracht. Sich selber hier zu finden und die Bedeutung von Tanz für sich zu verstehen.

Chun Zhang hat bereits mehrere Choreographien für sich und auch für Gruppen erarbeitet.

Kai Strathmann

Geboren in Vechta, machte Kai Strathmann 1999 seine Ausbildung zum IT-Systemelektroniker. 2004 kündigte er seinen festen Arbeitsplatz um sich von 2005 – 2011 seiner Leidenschaft, dem Tanz, zu widmen. 2006 reiste er zum ersten Mal nach Los Angeles; voller Begeisterung für urbanen Tanz verfolgte er fortan seine Ziele. Seither gibt er sein Wissen in Tanzschulen, sozialen Projekten und diversen Schulen in NRW weiter.

Ab 2008 unterrichtet er auf internationalen urbanen Tanzfestivals und arbeitet mit den großen Namen der Szene. 2011 begann er mit dem Bachelor Studium "Zeitgenössischer Tanz" an der Folkwang Universität der Künste, welches er 2015 erfolgreich beendete. Seit 2013 ist er Gasttänzer beim Tanztheater Wuppertal in der Produktion „Le Sacre du Printemps“ von Pina Bausch.

Direkt im Anschluss an das Studium begann Kai Strathmann sein Masterstudium in Tanzkomposition – Choreographie. 2016 erhielt er die Förderung der Studienstiftung des Deutschen Volkes als Vollstipendium.

Weitere Tanztermine:

Tanzabend

24., 26., 27. und 28. Juni 2017 | 19.30 Uhr

Neue Aula

_Choreographien von Rainer Behr, Giorgia Maddamma, Evangelos Poulinas, Ivan Strelkin

_Es tanzen Studierende des Instituts für Zeitgenössischen Tanz

Veranstaltungstechnik

Leitung:	Rüdiger Klahr
Leitung Bühne:	Volker Löwe
Leitung Beleuchtung:	Bernd v. Felde

Technik:	Joaquin Berenguel
	Sven Kloßek
	Kevin Kramer
	Anja Manrau
	Jonas Michaelis
	Daniel Rath
	Viktor Schmidt
	Oliver Semrau

Auszubildende:	Oskar Linneweber
	Ricardo Plauk
	Lucas Schöpp

Hinweis: Ton- und Bildmitschnitte sind nicht gestattet!